

Manual de Estilo Boletín OPCA

Versión julio de 2023¹

Los artículos deberán:

- Ser enviados a través del correo opca@uniandes.edu.co.
- Tener una extensión máxima de 2.000 palabras incluidas notas de pie de página y referencias bibliográficas.
- Estar escritos en formato Word, tamaño carta, márgenes de 2,5 cm, interlineado 1½, letra Times New Roman 12 puntos, numeración de página desde 1 hasta n en el margen superior derecho, con un uso mínimo de estilos: negrita solo para títulos y subtítulos y cursiva para énfasis dentro del texto. Las citas textuales deberán aparecer siempre entre comillas.
- Tener el título del artículo y un resumen en español.
- Tener entre cuatro y cinco palabras clave.
- En la primera página incluir el nombre y apellidos del autor, títulos académicos, afiliación institucional, cargo actual y correo electrónico.
- Nombrar los cuadros, gráficas, mapas, diagramas y fotografías como “figuras”, estas serán numeradas, en orden ascendente, e identificadas y referenciadas en el texto mediante un pie de foto. Las imágenes estarán en en formato .jpg o .tiff de alta resolución, es decir, de 300 pixeles por pulgada (ppp). Los autores asumen la responsabilidad de suministrar los archivos en alta resolución y/o en sus formatos originales de elaboración. Es deber del autor conseguir y entregar al boletín el permiso para la publicación de las imágenes que lo requieran, esto cuando hayan sido aceptados y utilizando el *FORMATO CESION DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL OTORGADO A LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES*.
- Tener pies de página estrictamente en los casos en los que desea complementar información del texto principal. Los pies de página no se deben emplear para referenciar bibliografía o para referenciar información breve que puede ser incluida en el texto principal. Se exceptúan aquellos casos en los que el autor desea hacer comentarios adicionales sobre un determinado texto o un conjunto de textos alusivo al tema tratado en el artículo. Las notas van a pie de página, en letra Times New Roman 10 puntos y a espacio sencillo.

Reglas de edición

- La primera vez que se use una sigla o abreviatura, esta deberá ir entre paréntesis después de la fórmula completa; las siguientes veces se usará únicamente la sigla o abreviatura. Cuando se trate de una sigla de cuatro o menos letras, estas deberán ir en mayúsculas, por ejemplo: Organización de las Naciones Unidas (ONU). En caso de que la sigla tenga cinco o más letras y estas se puedan pronunciar, la primera letra irá

¹ Los parámetros y recomendaciones incluidas en este manual de estilo que empiezan a ser la norma con el Boletín OPCA 23, están construidas a partir de la propuesta de la revista *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, pero ajustadas a la naturaleza de nuestro boletín.

en mayúscula y las otras letras en minúsculas, por ejemplo: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet).

- Las citas textuales que tengan 40 o más palabras deben colocarse en formato de cita larga, a espacio sencillo, tamaño de letra 11 y márgenes reducidos.
- *El Boletín OPCA* utiliza el formato “Author-Date-References” del *Chicago Manual of Style*, en su última edición, para presentar las referencias incluidas en el artículo. Así, deben tenerse en cuenta los detalles de puntuación exigidos (coma, punto, punto y coma, dos puntos, guiones, etcétera) y la información requerida.
- El listado bibliográfico debe incluir las referencias que han sido citadas dentro del texto. Todas las referencias bibliográficas deben estar organizadas en estricto orden alfabético, numeradas en número arábigos, en orden ascendente y deben listarse al final del artículo. Es indispensable incluir los nombres completos de los autores y/o editores en cada una de las referencias.
- En ningún caso se utiliza *cit.*, *ibid.*, o *ibidem*.

A continuación, se presentan algunos ejemplos que muestran las diferencias entre la forma de citar dentro del texto (**C**) y el modo de presentar las referencias (**R**).

Libro con un solo autor/editor

C: (Rappaport 2000, 21)

R: Rappaport, Joanne. 2000. *La política de la memoria. Interpretación indígena de la historia en los Andes colombianos*. Popayán: Unicauca.

C: (Muñoz 2009)

R: Muñoz, Adriana, ed. 2009. *The Power of Labelling*. Göteborg: Museum of World Culture.

Libro con dos o tres autores/editores

C: (Martínez, Taboada y Auat 2003, 45)

R: Martínez, Ana Teresa, Constanza Taboada y Luis Alejandro Auat. 2003. *Los hermanos Wagner: entre ciencia, mito y poesía. Arqueología, campo arqueológico nacional y construcción de identidad en Santiago del Estero, 1920-1940*. Santiago del Estero: Ediciones Universidad Católica de Santiago del Estero.

C: (Nastri y Menezes 2010)

R: Nastri, Javier H. y Lúcio Menezes Ferreira, eds. 2010. *Historias de arqueología sudamericana*. Buenos Aires: Fundación de Historia Natural Félix de Azara, Universidad Maimónides.

Libro con cuatro o más autores

C: (Laumann *et al.* 1994, 30-31)

R: Laumann, Edward, John Gagnon, Robert Michael y Stuart Michaels. 1994. *The Social Organization of Sexuality: Sexual Practices in the United States*. Chicago: University of Chicago Press.

Capítulo de libro

C: (Bolívar 2006, 120-121)

R: Bolívar, Ingrid. 2006. “Espacio, violencia y política: la auto-comprensión de la sociedad burguesa”. En *(Des)territorialidades y (no)lugares. Procesos de configuración y transformación social del espacio*, editado por Diego Herrera y Carlo Emilio Piazzini, 117-134. Medellín: La Carreta Editores.

Introducciones, prólogos, prefacios o presentaciones

C: (Formisano 1992)

R: Formisano, Luciano. 1992. Introducción a *Letters from a New World: Amerigo Vespucci's Discovery of America*, editado por Luciano Formisano, XIX-XL. Nueva York: Marsilio Publishers Corp.

Artículo de revista (impresa o en línea)

C: (Weinberg 2019, 150)

R: Weinberg, Marina. 2019. “Especies compañeras después de la vida: pensando relaciones humano-perro desde la región surandina”. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 36: 139-161. <https://doi.org/10.7440/antipoda36.2019.07>

C: (Kirksey y Helmreich 2010, 560)

R: Kirksey, Eben y Stefan Helmreich. 2010. “The Emergence of Multispecies Ethnography”. *Cultural Anthropology* 25 (4): 545-576. <https://doi.org/10.1111/j.1548-1360.2010.01069.x>

Artículo de prensa (con o sin autor)

C: (Sepúlveda 2019)

R: Sepúlveda, Laura. 2019. “Lo que debe saber sobre el Giro de Rigo en el Quindío”. *El Tiempo*, 31 de octubre. Consultado el 7 de noviembre de 2019.

<https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/el-giro-de-rigo-llega-al-quindio-en-su-segunda-edicion-429432>

C: (“Piden renuncia” 2019)

R: “Piden renuncia del director del Centro de Memoria Histórica”. 2019. *El Tiempo*, 5 de noviembre. Consultado el 7 de noviembre de 2019.

<https://www.eltiempo.com/politica/piden-que-renuncie-director-del-centro-de-memoria-historica-430682>

Traducción

C: (Rancière 2019)

R: Rancière, Jacques. 2019. “El tiempo de los no-vencidos. (Tiempo, ficción. política)”. Traducido por Andrés Caicedo. *Revista de Estudios Sociales* 70: 79-86.

<https://doi.org/10.7440/res70.2019.07>

C: (Fabian 2019)

R: Fabian, Johannes. 2019. *El tiempo y el otro. Cómo construye la antropología su objeto*. Traducido por Cristóbal Gnecco. Bogotá: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes / Editorial Universidad del Cauca.

Tesis, disertación y otros documentos inéditos

C: (Franco 2016)

R: Franco, Luis Gerardo. 2016. “Arqueología de Tierradentro. Arqueología, colonialidad y conocimiento en territorio nasa”. Tesis doctoral, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca.

C: (Álvarez y McCall, en prensa)

R: Álvarez Larrain, Alina y Michael K. McCall. En prensa. *Guía de mapeo participativo para conocimientos culturales, históricos y arqueológicos (CHA)*. *Entrenamiento/formación para profesores y estudiantes universitarios*. Morelia: CIGA.

Reseña de libro

C: (Olarte-Sierra 2019)

R: Olarte-Sierra, María Fernanda. 2019. Reseña del libro *Restos humanos e identificación: violencia de masa, genocidio y el ‘giro forense’*, de Sévane Garibian, Élisabeth Anstett y Jean-March Dreyfus. *Antípoda Revista de Antropología y*

Arqueología. https://revistas.uniandes.edu.co/pb-assets/book-reviews/Antipoda/AN_013_Olarte.pdf

C: (Tocancipá-Falla 2015)

R: Tocancipá-Falla, Jairo. 2015. Reseña del libro *En minga por el Cauca: el gobierno de Floro Tunubalá (2001-2003)*, de David Gow y Diego Jaramillo Salgado. *Antípoda Revista de Antropología y Arqueología* 21: 189-196. <https://doi.org/10.7440/antipoda21.2015.09>

Ponencia

C: (Castro 2019)

R: Castro Ramírez, Luis Carlos. 2019. “Para-sitios fotográficos y etnográficos en sistemas religiosos de inspiración afro”. Ponencia presentada al 44th Annual Conference, Caribbean Association (CSA). The Caribbean in Times of Tempest. Ethnicities, Territorial Resistances and Epistemic Poetics, 7 de junio, Hotel Estelar Conference Center, Santa Marta, Colombia.

Entrevista publicada

C: (De la Cadena, Risør y Feldman 2018)

R: De la Cadena, Marisol, Helen Risør y Joseph Feldman. 2018. “Aperturas onto-epistémicas: conversaciones con Marisol de la Cadena”. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 32: 159-177. <https://doi.org/10.7440/antipoda32.2018.08>

Película/documental/audiovisual

C: (Deren 1985)

R: Deren, Maya, Charel Ito y Teiji Ito, dirs. 1985. *Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti*. Estados Unidos: Mystic Fire Video.